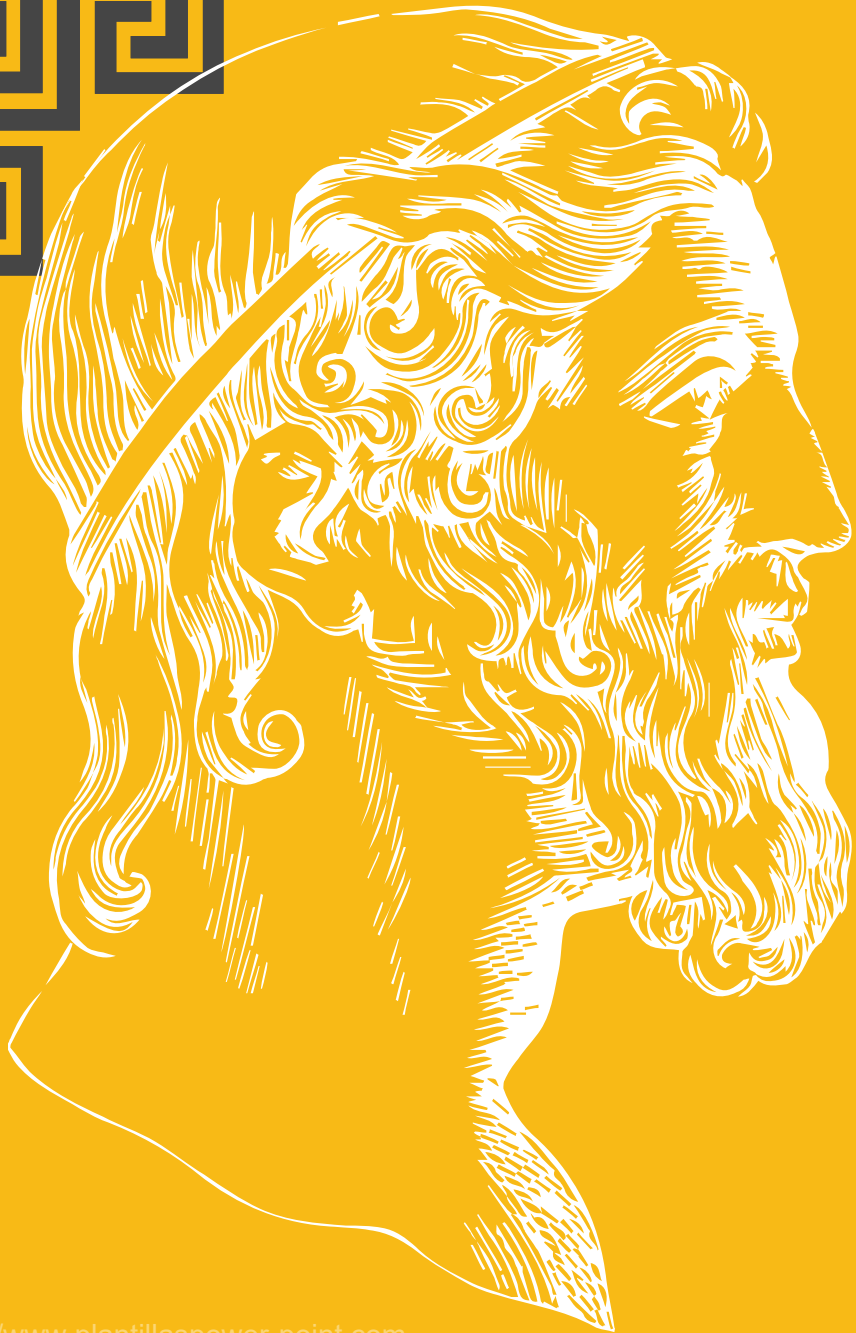


Filosofía II.

Michel Foucault:

***Vigilar y Castigar
La Sociedad Disciplinaria***

Primera Parte.-





Temas que abordamos:

1. Breve introducción al tema.
2. Conceptualización de la Sociedad Disciplinaria.
3. El poder disciplinario en las instituciones modernas.
4. Historia de las cárceles y su función social.
5. ¿Qué es el panóptico y por qué es relevante hoy en día?
6. Cómo Vigilar y Castigar sigue vigente en el análisis del poder y la sociedad.

Michel Foucault.



Historiador, psicólogo, filósofo y teórico social. Michel Foucault fue uno de los grandes pensadores del siglo XX, cuyas ideas generaron un gran impacto y ejercieron una gran influencia en todo el ambiente cultural francés de la época. Fue reconocido mundialmente por sus ideas sobre las instituciones sociales, especialmente las prisiones, el sistema de salud y la psiquiatría, así como por sus estudios acerca de la sexualidad humana. Ideas que, junto a su propia biografía y obra, revisaremos a lo largo de este artículo.

Las teorías de Foucault abordaron principalmente las relaciones entre el poder **versus** el conocimiento **y** la libertad, y analizó cómo se utilizan como una forma de control social a través de múltiples instituciones.



01.- Michel Foucault: Obra Vigilar y castigar 1975

A. Introducción al Concepto: La sociedad disciplinaria

1.- La sociedad disciplinaria, Foucault en su obra Vigilar y castigar, es un *modelo de sociedad* donde el [Poder] se Ejerce a través de **técnicas** de vigilancia y control constantes dentro de instituciones como escuelas, fábricas y hospitales, que buscan producir cuerpos dóciles y útiles.

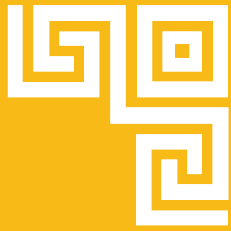


01.- **Michel Foucault**: Obra Vigilar y castigar 1975

Introducción al Concepto:

La sociedad disciplinaria – *El Poder*

2.- Este **poder** se caracteriza por la organización del espacio y el tiempo, la vigilancia jerárquica, la sanción normalizadora y el examen, que individualizan, califican y clasifican a los sujetos para ***asegurar su sumisión y productividad.***





INTRODUCCIÓN a la Obra:



La obra de Michel Foucault, *Vigilar y Castigar: El nacimiento de la prisión*, publicada en 1975.

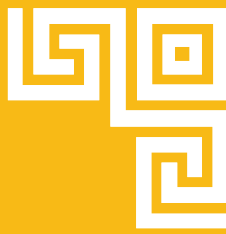
1. Es un análisis profundo de la transformación de los sistemas penales en Occidente durante la Edad Moderna.
2. Su propósito no se limita a narrar la historia de las cárceles, sino que:
 - se centra en cómo el castigo, y el poder mismo, cambiaron radicalmente sus mecanismos sociales y teóricos.



3. La tesis central del libro sostiene que:



- ✓ la transición de los castigos públicos y violentos a la **prisión moderna** no fue un simple acto de humanización,
- ✓ sino el **surgimiento de una forma de poder más sutil y eficaz**,
 - ❖ que Foucault denomina la "**sociedad disciplinaria**".
 - ❖ Esta nueva modalidad de control se basa en la **vigilancia constante, la disciplina y la normalización del comportamiento individual.**



La Sociedad Disciplinaria:

Obra: Vigilar y Castigar 1975 - Nacimiento de la Prisión

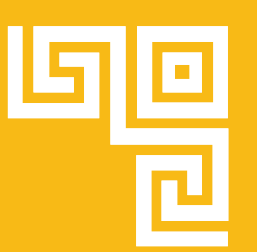
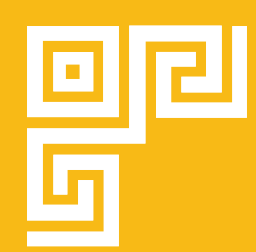
- ❑ La obra trata sobre la evolución de los métodos de castigo y vigilancia desde la sociedad medieval a la contemporánea.
- ❑ El libro está dividido en cuatro partes:
 1. Suplicio,
 2. Castigo,
 3. Disciplina
 4. y Prisión.

Suplicio:

Aproximadamente hasta mediados del siglo XVIII lo característico del sistema penal es el suplicio.

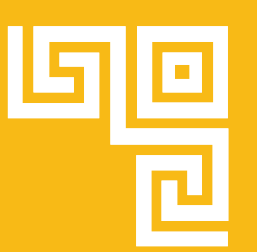
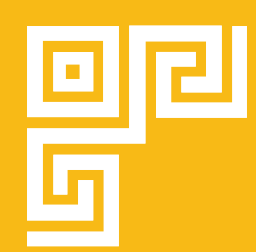
Suplicio es la pena corporal que debe cumplir con tres condiciones:

- ❖ Debe producir cierta cantidad de sufrimiento, es decir debe ser cuantificable.
- ❖ Dicha producción debe estar sometida a reglas, dependiendo la gravedad del delito, se impone determinado castigo.
- ❖ El Suplicio forma parte de un ritual en donde se marca al delincuente que fue víctima del suplicio y a su vez se comprueba el triunfo de la justicia sobre el delito.



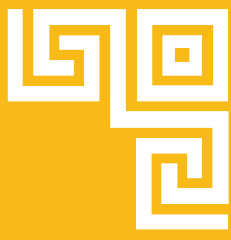
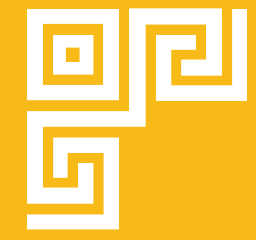
Castigo:

Representa un cambio hacia la penalidad más "benigna" que busca la exención o el reemplazo de la pena



Disciplina:

Es un poder que se ejerce sobre el cuerpo para hacerlo dócil mediante técnicas de vigilancia y normas.



La prisión:

Es un poder que se ejerce sobre el cuerpo para hacerlo dócil mediante técnicas de vigilancia y normas.



Contexto histórico de análisis de la obra

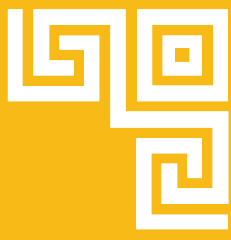
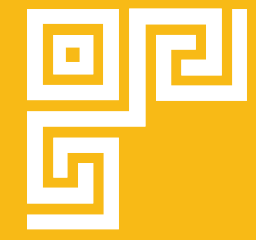


En la primera parte, “Suplicio” Foucault analiza la relación del cuerpo con los sistemas de castigo y como esta relación ha ido cambiando en el correr del tiempo; pasando del castigo físico extremo, cruel y sangriento a la vista del público a mecanismos punitivos más “humanos” a finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.

El castigo ha dejado de estar centrado en el sufrimiento físico y se ha concentrado en la pérdida de un bien o de un derecho, aunque Foucault dice:

“Pero un castigo como los trabajos forzados o incluso como la prisión —mera privación de libertad—, no ha funcionado jamás sin cierto suplemento punitivo que concierne realmente al cuerpo mismo: racionamiento alimenticio, privación sexual, golpes, celda. (1975, p.17)”.

El objetivo de castigo ya no es el cuerpo, sino algo más profundo: el alma, para llegar al corazón, los pensamientos, la voluntad, etc..



"desnaturalizar" instituciones que consideramos obvias y universales, como la prisión, la escuela o el hospital, y revela cómo las "técnicas del encierro" y la "anatomía política del cuerpo humano" se desarrollaron para servir a nuevos fines del poder

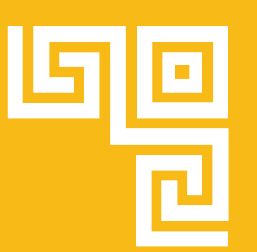
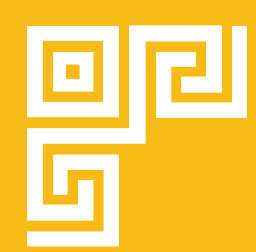


Damiens y el castigo como espectáculo

La obra se inicia con una descripción meticulosa del suplicio público de Robert-François Damiens en 1757, un hombre sentenciado por regicidio.

Ritual de tortura y ejecución, con derroche sangrienta, plazas abarrotadas y exhibición del cuerpo mutilado.

Foucault no solo lo va a tomar como un hecho histórico; es el punto de partida que sirve como **contraste** fundamental **entre el antiguo "poder soberano"** y el nuevo **"poder disciplinario"**.



EL Suplicio:

El suplicio no buscaba reformar al criminal (ya que iba a morir),

- ❑ sino servir como un ejemplo para disciplinar a la población general,
- ❑ instalando la idea de que si se desafía al Estado, se perderá la vida y la libertad.



Suceso histórico: Robert-François Damiens



El suplicio público de Robert-François Damiens ocurrió el 28 de marzo de 1757 en la plaza de Grève, París, después de que intentara apuñalar al rey Luis XV el 5 de enero de 1757 en el Palacio de Versalles. Fue condenado por regicidio y el Parlamento de París lo sentenció a ser descuartizado por caballos, un castigo brutal que fue presenciado por una gran multitud.

